

Temporalité des projets

- ⇒ Qui est propriétaire du (des) lieu (x) ?
Court, moyen, long terme ?
Avec quelles structures, outils ?
- ⇒ Est-ce que l'itération bride l'innovation, standardise et/ou diminue l'impact ?
- ⇒ Comment pérenniser un projet ? Impact sur les modes de gouvernance, structures de financement, liens avec quartiers pour qu'un projet s'inscrive dans la durée. Comment le garder pertinent (adaptabilité) ? Avec quels outils, quels modèles ?
- ⇒ Comment passer de la marge au cœur de la cité ?
Quels impacts à l'institutionnalisation ?
- ⇒ Quel impact de la temporalité dans la capacité à inclure les bénéficiaires dans la co-construction ?
- ⇒ Quels leviers/ capacité de négociation ont les tiers-lieux face aux pouvoirs publics ?
- ⇒ Temps des personnes versus temps des lieux ?
Quelle est la bonne durée ? Temps du collectif ?
- ⇒ Comment la topographie ou les habitudes d'urbanisme de la ville influence des projets ?

Publics (et acteurs)

- ⇒ Capacité du public à agir/décider dans les lieux
VS vision surplombante
- ⇒ Comment s'assurer de la prise en compte des savoirs expérientiels et de la valorisation de ces savoirs ?
- ⇒ Comment garantir l'occupation équitable des espaces par tous les publics ? Comment créer le sentiment de légitimité ?
- ⇒ Quels sont les accès et droits à ces espaces ?

(Publics) et acteurs

- ⇒ Trajectoire des «ingénieurs» de projet: parcours, réseau et ancrage local
- ⇒ Quel relais politique ?
- ⇒ Comment favoriser la diffusion et la reproduction d'un même modèle ? Quel ancrage ?
- ⇒ Comment forme-t-on les acteurs de ce type de projet ?
- ⇒ Comment créer de la «fertilité» entre les différents acteurs d'un même espace ?
- ⇒ Accepter la non mixité / le refus de la mixité / ouverte de certains lieux
- ⇒ Diversité des lieux et des fonctions
- ⇒ Garder du sens
- ⇒ Quels critères d'inclusion et d'exclusion d'acteurs ?
Quel mode de gouvernance ?
- ⇒ Comment s'assurer du renouvellement des acteurs ?

Place de la narration dans la construction de projet

- ⇒ Pourquoi ce titre/nom ?
- ⇒ Qui est porteur ? Qui a le droit de raconter ?
- ⇒ Qu'est-ce-qui a bougé par rapport à l'idée de base ?
- ⇒ Quelle est la rencontre entre le contenu et le contenant ?
- ⇒ Comment créer une communauté autour d'une histoire commune ?
- ⇒ Comment fabriquer un récit opérant/résonnant chez les différents interlocuteurs ?
- ⇒ Comment faire émaner le récit du territoire ?
Quels seraient les outils ?
- ⇒ Comment créer un totem ? Des images ?
- ⇒ Comment la narration perdure ou s'altère ?
- ⇒ Comment maintenir la narration vivante et subversive ?

Mixité des usages

- ⇒ Comment s'approprier un lieu mixte ?
- ⇒ Est-ce que la mixité des usages a un impact sur le développement durable ?
- ⇒ Quelle gouvernance ?
- ⇒ Mixité des usages, mais aussi mixité des usagers ?
- ⇒ Est-ce possible d'identifier des bons exemples ?
- ⇒ Pourquoi ?
- ⇒ Quels sont les ingrédients de la réussite ?
- ⇒ Quels critères ?
- ⇒ Les projets sont-ils bien intégrés au territoire ?
- ⇒ Quelles sont les bonnes compétences nécessaires ?
Quelle part pour la concertation ?
- ⇒ Comment se fait la concertation mais aussi l'arbitrage sur les usages à intégrer dans le projet / programme ?
- ⇒ Est-ce qu'on arrive réellement à faire travailler ensemble une grande variété d'acteur sur la programmation des usages ?
- ⇒ Comment intégrer la notion de réversibilité, évolution des usages dans le temps ?
- ⇒ Dans certains cas, est-il opportun de réglementer la mixité afin de conserver l'âme de certains lieux / quartiers ?
- ⇒ Qui décide de la mixité ?

Construction partenariale

- ⇒ Pourquoi faire des partenariats ? Dans quel but ?
Pour quel objectif ?
- ⇒ Y a-t-il un type de partenariat ?
Quels sont les types de partenariats ?
- ⇒ Comment commence un partenariat ? Qui l'initie ? Qui le porte ?
- ⇒ Comment la gouvernance est décidée (prise de décision (process) arbitrage/ processus) ?
- ⇒ Qui on intègre dans le partenariat ? Typologie des partenaires (quels acteurs sont impliqués comment ? À cartographie) ?
La distinction entre partenaires et parties-prenantes est elle claire ?
- ⇒ Comment est ce que l'on explicite les attentes, les enjeux, les intérêts, les redevabilités ? Les rapports de force ?
« Rendements attendus » ? Modèle économique associé ?
- ⇒ Comment distribuer et gérer le partenariat ?
- ⇒ Qui et comment décider que le projet est un échec/succès ?
Quelles retombées ? Comment bien clôre un partenariat ?
- ⇒ C'est quoi les ingrédients d'un bon partenariat ?
- ⇒ Quels avantages court et moyen terme et surtout long terme de construire ensemble, à plusieurs ? Quelle(s) gouvernance(s) pour que ça fonctionne ? Comment ça s'organise ?
- ⇒ Est ce que plus on a de diversité de partenaires plus le projet est long et complexe ? Comment anticiper et faire vivre ceci ?
(+ rôle de la diversité : nombre, attentes...)
- ⇒ Comment « diffuser », « mettre en lien », connecter et permettre de nouveaux partenariats ou renforcer des acteurs/ actions existants ?
- ⇒ Lien à la politique, aux collectivités publiques ?
- ⇒ Est-ce que les partenariats sont évalués ? Comment ?
Est-ce qu'ils évoluent ?

Ancrage au quartier et lien territorial

- ⇒ Qu'est-ce que l'ancrage au quartier ?
- ⇒ Quand devient-on légitime dans le quartier ?
Les conditions ?
- ⇒ Est-ce que des gens du quartier utilisent le lieu ?
- ⇒ Qu'apportez-vous concrètement au quartier ?
- ⇒ Quelles sont vos actions hors les murs ?
Lien avec l'espace public ?
- ⇒ Est-ce que l'ancrage au quartier est une contrainte
ou une opportunité ?
- ⇒ Comment sont faites les synergies ?
- ⇒ Participez-vous aux actions du quartier ?
Quelle porosité existe avec l'espace public ?
AVQ (activité de vie de quartier) ?
- ⇒ Proposez-vous des « prétextes » pour attirer les publics ?

Production collective initiée par les fantastiques communs dans le cadre d'un voyage exploratoire d'une équipe genevoise pluridisciplinaire à Paris, Bruxelles ou Marseille en Novembre 2024.

Édition Les fantastiques communs
Identité graphique studio guez
Impression atelier Tramons

